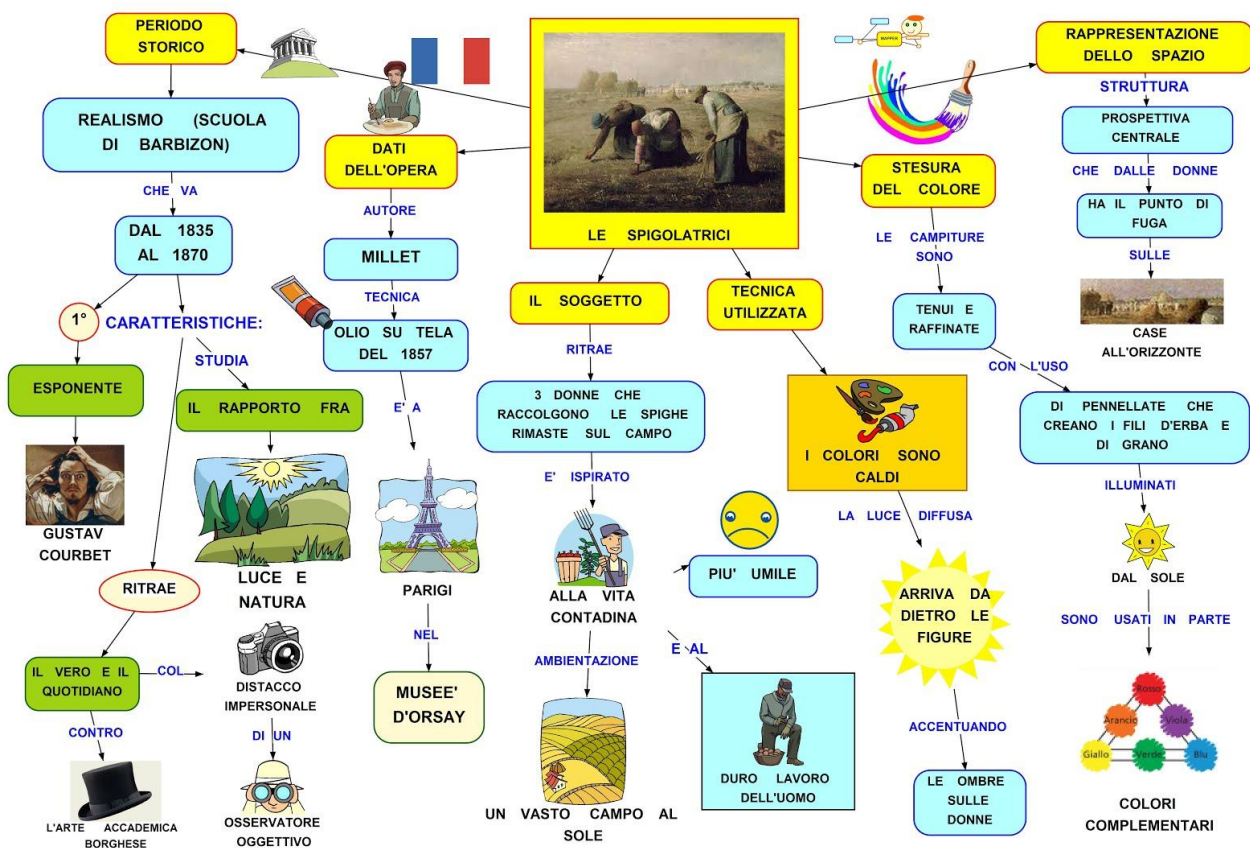




# LE SPIGOLATRICI di Millet



Leggi la mappa e copia le informazioni nel quaderno.



Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia (CC BY-NC-ND 3.0) MAPPER-MAPPER.BLOGSPOT.IT

Fonte: <http://mapperdue.blogspot.com/2013/01/millet-spigolatrici.html>

<http://www.sostegno-superiori.it/>



## RACCONTIAMO UN DIPINTO

Quest'opera del pittore ..... si intitola  
 ..... ed è un dipinto del  
 .....(data).

- Il quadro rappresenta
- il lavoro nei campi
  - il lavoro alla fattoria
  - il divertimento



### 1. ANALISI DEL DIPINTO

#### LA STRUTTURA DEL DIPINTO

#### Il primo piano

1) In primo piano sono raffigurate (quante?)..... **spigolatrici**: queste donne vengono nei campi a raccogliere il **grano** e i **covoni di grano** che sono rimasti dopo la raccolta.

2) Scrivi il nome sotto all'immagine (grano/covoni di grano):

	
.....	.....



Sto raccogliendo il grano. Sto mietendo! Tengo in mano un bel covone di grano!

3) Completa la frase: la raccolta del grano si chiama la

M	I	E		I	T	U	R	
---	---	---	--	---	---	---	---	--





## In lontananza

- In lontananza vediamo
- il mare
  - alcune case
  - la montagna

## Lo sfondo

Lo sfondo è occupato dal cielo.

## LE INFORMAZIONI SUL DIPINTO

Rileggi il paragrafo iniziale ("Raccontiamo un dipinto") e ricava le informazioni richieste.

- 1) Cosa rappresenta il dipinto? .....
- 2) Chi ha dipinto il quadro? .....
- 3) Quando è stato dipinto? .....

## I COLORI

- 1) I colori sono caldi o freddi? .....
- 2) Quale parte del dipinto è illuminata dalla luce?
  - le spigolatrici in primo piano
  - la scena di mietitura in secondo piano
- 3) L'ombra occupa quale parte del dipinto?
  - le spigolatrici in primo piano
  - la scena di mietitura in secondo piano

In questo dipinto ci sono due azioni legate alla raccolta del grano:

- Il lavoro delle spigolatrici in primo piano
- La mietitura in secondo piano.

Queste due azioni, si svolgono nello stesso luogo che è:

- il campo di grano
- la fattoria



Queste due azioni, però,

- sono accostate, sono vicine
- non sono accostate: una è in primo piano, l'altra è in secondo piano

Infatti queste due azioni sono in contrasto: in primo piano vediamo la povertà delle spigolatrici mentre in secondo piano vediamo l'abbondanza della mietitura.

Il quadro di Millet rappresenta con realismo una scena di vita quotidiana, mettendo in evidenza la povertà, la fame e la miseria della popolazione.